

# ROYAL PARK MUSIC FESTIVAL

June 23,30 & July 14,28

2019

**Présentation/Voorstelling**

Kiosque du Parc de Bruxelles/Kiosk van Het Warandepark

[www.royalparkmusicfestival.be](http://www.royalparkmusicfestival.be)





## COMMUNIQUEE DE PRESSE / PRESS MEDEDELING

### *Présentation:*

#### *Les 4 dimanches d'été du kiosque musical*

Voici la 31<sup>ème</sup> édition du festival convivial et gratuit du Parc de Bruxelles qui se déroule quatre dimanches d'été. Du jazz, du swing, du blues ou de la musique du monde, venez découvrir des musiciens de Belgique et d'ailleurs dans le meilleur de leur répertoire.

2018 fut réellement une très belle édition du Royal Park Music Festival : la météo n'a pas gâché le bonheur des artistes et des spectateurs. Les dimanches matin et après-midi du mois de juin et juillet, nous avons accueilli sur le site du Kiosque plus de 4.500 personnes, avec chaque dimanche deux concerts à 11h et 15h, un public de plus en plus nombreux et fidèle. Une chorale d'Angleterre est venue bousculer nos horaires et des contes ont aiguayés les intermèdes ; des musiciens autrichiens et français ont relevé le programme de leurs compositions.

En 2019, on nous promet une météo favorable et puisse le public rester fidèle à cet incontournable rendez-vous estival bruxellois ! Nous ouvrirons le 23 juin et clôturerons le 28 juillet. Pour marquer la créativité de la Communauté Flamande, les 14 & 28 juillet nous accueillerons les orchestres de Stefan Bracaval, Piet Verbiest et de Marie-Anne Standaard ; les autres dimanches accueilleront des groupes de Bruxelles et de Wallonie et une chorale britannique.

Ce festival vit grâce à l'aide des gouvernements et des institutions de la Région de Bruxelles Capitale, de la ville de Bruxelles, de la COCOF, de la Fédération Wallonie Bruxelles et de celles et ceux qui, de leurs bonnes volontés, permettront de mener à bien cette si conviviale initiative. D'avance, nous les en remercions.

C'est en 1989 qu'Any Performance lance le premier Festival "Les Dimanches du Bois de la Cambre" et que le TRAVERS reprendra en 1995. Lors des travaux du bois au début des années 2000, l'événement se déplace sous le Kiosque du Parc de Bruxelles et devient le Royal Park Music Festival. Convivial et familial, il propose des concerts, classiques, jazz, blues, les dimanches d'été. 4.623 personnes ont assisté à ces concerts en 2018.

*Jules Imberechts*

*Programmation artistique et production*

## *Voorstelling*

*NL Daar zijn we weer met ons gezellig en gratis festival in het Koninklijk Park van Brussel en dit de eerste vier zondagen van juli. Jazz, blues of wereldmuziek, kom het allemaal ontdekken met artiesten van bij ons en uit de rest van de wereld.*

*Dankzij het prachtige zomerweer was de editie van 2018 werkelijk een topper. Meer dan 4.500 toeschouwers daagden op voor zowel de ochtendconcerten (11u) als de namiddagconcerten (15u). De verrassingsact, een koor uit Groot-Brittannië, zorgde voor een onverwacht hoogtepunt.*

*Voor 2019 beloven we dezelfde gunstige klimaatomstandigheden zodat thuisblijven geen optie is. Traditiegetrouw beginnen we op 23 juni en eindigen we op 28 juli. Voor deze 4 zondagen krijgen we muzikanten over de vloer uit vlaanderen, Brussel, Wallonië en Groot-Brittannië.*

*Het festival heeft plaats dankzij de steun van de verschillende regeringen en overheidsinstellingen, het Brussels Gewest, de stad Brussel, COCOF, de Fédération Wallonie-Bruxelles en nog een heel aantal vrijwilligers zonder wiens bijdrage dit alles niet lukt.*

*In 1989 was er de eerste editie van “Les Dimanches du Bois de la Cambre” « De Zondagen Van Het Terkamerenbos ». Zes jaar later nam TRAVERS de organisatie op zich. Door de werken in het bos, begin 2000, werd het hele evenement verplaatst naar de kiosk van het Warande Park en werd het omgedoopt tot Royal Park Music Festival. In een uiterst gezellige sfeer kan je vier zondagen in de zomer genieten van klassiek, jazz en blues.*

*Jules Imberechts*

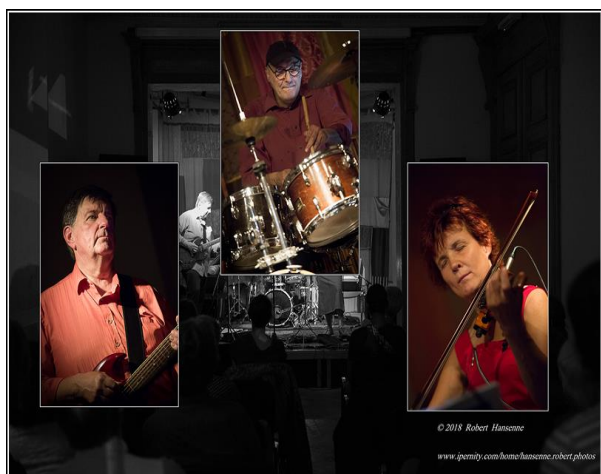
*Artistiek directeur en productie*

# Le Programme 2019

**Sunday, June 23<sup>rd</sup> 2019**

**Kartinka Cécile Broché Trio (Wallonie)**

**June 23<sup>rd</sup> 11:00**



**Kartinka Картинка (tableaux d'une exposition)** nous emmène au cœur de la Grande Russie.

Les originaux de Moussorgski, popularisés par Maurice Ravel, trouvent ici une réponse brillante et contemporaine. Les musiciens **Broché, Piroton** et **Cirri** ne sont plus à présenter leur formation en trio est toutefois inédite et fonctionne à merveille. De cette alchimie ressortent des pièces lumineuses de virtuosité, profondes et joyeuses, vraies, furieusement et magnifiquement interprétées.

Leurs instruments - violon électrique, guitare électrique, batterie – s'associent à l'électronique et à la voix. Un ton jazz et un ton rock cassant les codes rappelle avec bonheur Frank Zappa. Cette version 2018 de Kartinka est judicieusement agrémentée de Promenades, interludes savamment distillés afin de vous prendre par la main entre chaque tableau.

Quelles que soient les images qui vous viennent à l'esprit en effectuant ce voyage, la visite ne vous imposera rien, si ce n'est de succomber.

*NL Kartinka (Pictures at an Exhibition) brengt ons naar het hart van Groot-Rusland.*

*De Mussorgsky-originelen, gepopulariseerd door Maurice Ravel, vinden hier een briljant en eigentijds antwoord. De muzikanten Broché, Piroton en Cirri hoeven we niet meer voor te stellen. Als trio zijn de drie perfect op elkaar afgestemd. Deze alchemie genereert krijgen we heldere delen virtuositeit maar tevens diepe gevoelens en emoties. De instrumenten - elektrische viool, elektrische gitaar, drums – worden gekoppeld aan elektronica en stem. Een jazzidroom dat codes doorbreekt à la Frank Zappa denken.*

EN Kartinka Картинка (pictures at an exhibition) leads us in Great Russia. Moussorgski's originals, orchestrated in time by Maurice Ravel, find here a brilliant and contemporary outlook. The musicians Broché, Piroton et Cirri have already a consequent background. The alchemy of the trio propose here bright virtuous pieces, deep and joyful, true, furiously and beautifully interpreted. Their instruments – electric violin, electric guitar, drums – mix with electronics and voice. A jazz feel and a rock feel breaking the codes remind us joyfully of Frank Zappa. This version 2018 of Kartinka is wisely embellished with Promenades, interludes skilfully distilled to take you by the hand between each « pictures ». Whatever images that will come to your mind during this musical trip, there are best chances that you will be touched.

**Cécile Broché** electric violin & voice - **Jacques Piroton** guitar - **Antoine Cirri** drums & electronics

[www.youtube.com/watch?v=rLe\\_v4o9opE](http://www.youtube.com/watch?v=rLe_v4o9opE)

© photo : Robert Hansenne

## Sébastien Hogge Quartet (Liège)

June 23<sup>rd</sup> 15:00



A la croisée du finger picking qu'il cultive grâce à son intérêt particulier pour la guitare acoustique et de ses influences jazz qu'il a façonnées tout au long de ses études au conservatoire de Maastricht, Sébastien met un point d'honneur à fusionner les influences, des rythmes funk endiablés aux couleurs harmoniques entre jazz et folk, il vous réserve un voyage métissé accompagné des Quatre super musiciens, **Antoine Dawans** à la trompette, **Jean Debry** à la Basse et **Lionel Aquilina** à la batterie.

*NL Sébastien Hogge musicert op het kruispunt van jazz en fingerpicking. Daarbij schuwt hij het niet invloeden te verwerken uit diverse andere genres. Met Antoine Dawans (trompet), Jean Debry (bas) en Lionel Aquilina (drums) vond hij de juiste muzikanten om deze hybride muziekvorm ook live op overtuigende wijze te brengen.*

EN Between finger picking that he practices because of his particular interest in acoustic guitar and his jazz influences that he developed throughout his studies at the conservatory of Maastricht, Sébastien make a point of combining influences, from frenzied funk rhythms to harmonic colors between jazz and folk.

He will provide you a coloured trip accompanied by the four super musicians, Antoine Dawans with trumpet, Jean Debry at Basse and Lionel Aquilina at the drums.

**Sébastien Hogge** guitar - **Antoine Dawans** trumpet - **Jean Debry** bass - **Lionel Aquilina** drums

[www.sebastienhogge.be](http://www.sebastienhogge.be)

[www.youtube.com/watch?v=5lXczBsYJ-k](https://www.youtube.com/watch?v=5lXczBsYJ-k)

© photo : Goldo



**Sunday, June 30<sup>th</sup> 2019**

**URSA MINOR** *(Bruxelles)*

**June 30<sup>th</sup> 11:00**



Pour son projet URSA MINOR qu'il a formé en 2017, le batteur Renaud Person s'est entouré de quelques-uns des meilleurs jazzmen belges afin de concrétiser un travail d'arrangement et d'écriture qui s'étend sur de nombreuses années. Au fil d'un magnifique répertoire qui va de Charlie Mingus à Wynton Marsalis, ou de Kris Defoort à Nicola Andrioli en passant par quelques originaux, URSA MINOR vous fera (re)découvrir quelques-unes des plus belles étoiles de la Galaxie Jazz, luxueusement arrangées pour "micro big-band".

*NL Het project URSA MINOR is het werk van instrumentatie en compositie over meerdere jaren en werd gestart in 2017 door de drummer Renaud Person. De groep stelt een mooi tijdloos repertoire voor met composities van een aantal briljante sterren uit de jazzwereld, gaande van Wynton*

*Marsalis tot Charlie Mingus, en van Kris Defoort tot Nicola Andrioli, alsook een aantal originele stukken. Verder brengen ze ook nog een aantal originele stukken.*

EN For his project URSA MINOR started in 2017, the drummer Renaud Person has invited some of the finest Belgian jazzmen to give life to a patient arrangement and composition work. Through a great repertoire which extends from Charlie Mingus to Wynton Marsalis, or from Kris Defoort to Nicola Andrioli and to some originals, URSA MINOR will make you (re)discover some of the most beautiful stars of the Jazz Galaxy, luxuriously arranged for "micro big band".

**Michel Paré** trumpet, bugle - **Toine Thys** tenor sax - **Vincent Bruininckx** piano - **Bruno Grollet** sax alto - **Tom Luyten** double bass - **Julien Guilloux** trombone - **Renaud Person** drums, arrangements, composition, leader

[soundcloud.com/ursaminorseptet](https://soundcloud.com/ursaminorseptet)

© photo: Roger Vantit

## Boris Schmidt Quartet *(Brabant Wallon)*

June 30<sup>th</sup> 15:00



Ce bassiste luxembourgeois basé à Bruxelles, éternel sideman, décide enfin de vous présenter son projet personnel, un quartet jazz acoustique. Riche de son parcours international, de la diversité des expériences musicales il laisse aujourd'hui son empreinte dans un style de jazz mélodique aux accents variés allant du blues au classique en passant par le swing. Entrer dans l'univers de Boris Schmidt, c'est d'abord entrer dans un écrin de velours où chaque note est légère, subtile, ronde et entière. Derrière une nonchalance qui n'est qu'apparente, se dévoile rapidement une très grande rigueur et précision savamment dosée qui donne à l'ensemble un sentiment d'harmonie et de force tranquille. Son premier disque en tant que leader "Now" est sorti en décembre 2018 sur le label belge Homerecords.

*NL Deze Luxemburgse bassist heeft al een hele tijd Brussel als uitvalsbasis. Na jaren actief geweest te zijn als sideman, stelt hij nu zijn eigen akoestisch kwartet voor. Het is meteen de weerspiegeling van zijn internationaal parcours en de diverse muzikale experimenten waaraan hij meewerkte. Een en ander leidt zo tot een mengvorm van jazz, blues, swing en zelfs klassiek. Toch is het een heel subtiele wereld waarin elke noot een welbepaalde betekenis heeft. Achter de ogenschijnlijke nonchalance waarmee alles gebracht wordt, schuilt een*

*doordachte visie over het laten samensmelten van fijnzinnige harmonieën en een onderliggende dynamiek. Het debuut 'Now' verscheen in december 2018 bij het Belgische label Home Records.*

EN The Boris Schmidt Band plays original compositions which are equally influenced by modern jazz, classical music and the great american songbook tradition.

Originally from Luxembourg but now based in Brussels, Belgium, this bassplayer who has been a sideman for many years, finally takes the time to present his own compositions in an acoustic jazz quartet setting. Enriched by his international experience with widely varied styles of music, he now makes his mark in a modern, melodic jazz style with nods to blues, baroque and of course the great American songbook and swing. Enter a world where each note is light, subtle and round. Wrapped in apparent nonchalance, great attention to detail and precision confer a feeling of harmony and calm strength to the experience. His first solo album "Now" was released in december 2018 on belgian label Homerecords.

**Lorenzo Di Maio** guitar - **Bruno Van Der Haegen** tenor sax/bass clarinet - **Lionel Beuvs** drums - **Boris Schmidt** double bass

[www.borisschmidtmusic.com/bands](http://www.borisschmidtmusic.com/bands)

© photo : Stéphane De Coster



**Sunday, July 14<sup>th</sup> 2019**

**Stefan Bracaval: QU4RTET (Antwerpen)**

**July 14<sup>th</sup> 11:00**



Avec son nouveau QU4RTET, **Stefan Bracaval** joue son propre répertoire inspiré par la tradition du jazz. Pour cela, il est entouré de musiciens qui se sentent comme des poissons dans l'eau dans cette musique, avec l'accent principalement sur l'impro et le swing.

*NL Met zijn QU4RTET brengt Stefan Bracaval een eigen nieuw repertoire, geïnspireerd door de jazztraditie. Hiervoor laat hij zich omringen door muzikanten die zich als een vis in het water voelen met deze muziek, waarbij de focus voornamelijk ligt op impro en swing.*

EN With his QU4RTET, Stefan Bracaval brings his own new repertoire inspired by the jazz tradition. For this he is surrounded by musicians who feel like a fish in the water, with the focus mainly on impro and swing.

**Stefan Bracaval** flute, bassflute & compositions - **Hans Van Oost** guitar - **Hendrik Vanattenhoven** double bass - **Matthias De Waele** drums

[www.stefanbracaval.com](http://www.stefanbracaval.com)

[www.youtube.com/watch?v=HTaMFX2-TIc](https://www.youtube.com/watch?v=HTaMFX2-TIc)

© photo : Johan Van Eycken

## Pimlico Academy (*Grande-Bretagne*)

July 14<sup>th</sup> 13:00



Au fil des années, la Chorale de l'Académie de Pimlico, les étudiants et les professeurs se sont engagés à explorer le monde de la musique. Ils s'investissent dans leur art pour développer leur créativité, améliorer leurs compétences, en s'engageant à assister aux performances, aux répétitions et à l'organisation technique lors des tournées.

*EN Throughout the year, the Music departments of Pimlico Academy, students and teachers across the school, have engaged to explore the world of music, to take part in workshops to develop their creative voice, to enhance performance skills and to attend performances, rehearsals and backstage tours all over the world.*

*The Pimlico Academy **Wind Band** was formed in 2011 and involves all the Academy's wind and brass players. The band performs regularly at end of term concerts and whole school assemblies and plays a varied repertoire including numbers featuring guest vocalists.*

*Pimlico Academy **Choir** has performed on a number of European Tours over the last 15 years, including performances at Notre Dame Cathedral and Euro Disney resort in Paris. The choir is extremely versatile and has performed Faure's Requiem at St Georges Church in London.*

*The choir performs regularly at both at school concerts and other events.*

*Pimlico Academy **Steel Pan bands** are extremely successful and have performed at the final of Music for Youth at the Royal Albert Hall on several occasions. There are approximately 80 students who take part in our various steel pan groups, from Year 7 students right up to groups that are made up of sixth form students.*

[club-europe.co.uk//school-music-tours/](http://club-europe.co.uk//school-music-tours/)

## Piet Verbist Kwartet (Antwerpen)

July 14<sup>th</sup> 15:00



Depuis le début de sa carrière, Piet Verbist s'est illustré dans les styles les plus éclectiques. De ses nombreuses expériences ont émergé des compositions diverses. Certaines d'entre elles ont rejoint des projets comme Zygomatik ou Mamutrio, mais d'autres ont fait naître l'envie d'un nouveau quartet acoustique.

Les compositions de ce nouveau projet entremêlent avec aisance les inspirations orientales et le jazz modal moderne tout en conservant un lien avec tradition. Mais toujours avec un perspective originale et beaucoup de place pour l'improvisation.

Le quartet à déjà joué plusieurs concerts et le public répond avec enthousiasme. Leur premier CD a été enregistré en février et est sorti en novembre 2018 sur le label de jazz américain « Origin Records », intitulé: "Suite Réunion".

*NL Dit nieuwe project is opgezet met de bedoeling om eigen composities te vertolken in een standard jazz line-up van tenor sax, piano, contrabas en drums. De keuze van muzikanten verzekert een uitdagende en opwindende uitvoering van het materiaal*

*waarbij de grenzen van het spelen in kwartet worden afgetast.*

*Inspiratie voor de composities komt uit vele verschillende hoeken. Ze werden geschreven met het uitgangspunt om zowel de band als het publiek uit te dagen.*

*Piet Verbist waagde zich jarenlang met de akoestische bas aan allerlei stijlen en variaties van muziek en de laatste tijd zijn hieruit heel wat composities ontstaan. Een deel van die composities vonden hun weg in andere bezettingen (o.a. ZYGOMATIK en MAMUTRIO) maar de behoefte aan een akoestische formatie met piano leidde tot het ontstaan van dit nieuwe quartet.*

*De focus ligt op een gevarieerde jazz stijl met veel interactie tussen de musici.*

*De composities zijn dan ook uiteenlopend van sfeer en context, gaande van oriëntaals geïnspireerd werk, over moderne modale jazz tot een meer traditionele opvatting. Maar met een originele invalshoek en veel ruimte voor dynamische improvisatie.*

*De band speelde ondertussen ettelijke concerten, en de reacties van het publiek zijn zeer positief.*

*Een eerste CD verscheen in november 2018 met de titel: "Suite Réunion".*

EN This new project was launched as an outlet of original compositions for an acoustic and standard jazz line-up of tenor sax, piano, double bass and drums. The choice of musicians ensures challenging and exciting executions of the material, exploring the boundaries of quartet playing.

Inspiration for the compositions is found in many corners. Written with an angle to challenge the band and the public.

For numbers of years, Piet Verbist has performed with the acoustic bass in various jazzstyles and other music. This resulted lately in a lot of new compositions. Some of these compositions found their way in other bands (including ZYGOMATIK and MAMUTRIO) but the need for an acoustic formation with piano led to the creation of this new quartet.

The focus is on a varied jazz style with a lot of interaction between the musicians.

The compositions are therefore different from atmosphere and context, ranging from oriental-inspired work, to modern modal jazz and into a more traditional concept. But with an original angle and a lot of space for dynamic improvisation.

The band has already been playing quiet a lot of concerts, and the public's reactions are very positive.

A first CD was released in November 2018, entitled: "Suite Réunion".

**Piet Verbist** double bass and compositions - **Bart Borremans** sax tenor- **Bram Weijters** piano - **Wim Eggermont** drums

[www.pietverbist.be/pietverbistquartet](http://www.pietverbist.be/pietverbistquartet)

© photo: Guy Van de Poel



**Sunday, July 28<sup>th</sup> 2019**

**Elixir (Bruxelles, Vlaanderen, Wallonie)**

**July 28<sup>th</sup> 11:00**



Ce savant mélange évoque des tableaux anciens ou des contrées lointaines. Des sonorités orientales prennent la forme d'une danse folklorique ou d'une ballade médiévale. Ces trois alchimistes distillent le son à la recherche de la "pierre philomusicale". Ils expérimentent, improvisent et inventent au coeur de leur laboratoire rempli d'étranges instruments comme la viola d'amor, le mandolauoto, le psaltérion, le violon à clou, le susaphone, la sitar. Certains ont été construits spécialement pour ce projet par des luthiers. Pour ce 6<sup>ème</sup> album sous le label homerecords.be, Aurélie Dorzée & Tom Theuns invitent le légendaire Michel Massot, maître des cuivres, pour un opus ... en or!

NL *Elixir*, kwintessens van het leven, gepuurd uit extracten van Europese folklore en middeleeuwse

*ballades, uit echo's van caravanseraï langsheen de zijderoute. De sublimatie van dit brouwsel werd verkregen door een procédé van strakke composities en improvisatie. Voor hun zesde plaat bij Homerecords nodigden Aurélie Dorzée en Tom Theuns dit keer de legendarische koperblazer Michel Massot uit. Deze drie alchemisten leven zich uit in een laboratorium vol vreemde instrumenten waarvan sommige speciaal voor dit avontuur zijn uitgevonden en vervaardigd door enkele bekwame vioolbouwers. Zo hoort u de viola d'amore, mandolauoto, trompetviool, psalterion, sitar, spijkerviool, sousafon, harmonium, mandoline, banjo,...*

This crafty concoction brings to mind ancient art works and faraway lands. Oriental melodies take the form of a folk dance or a medieval walk. These three alchemists brew sounds in quest of the "philomusicals' stone". They experiment, improvise and invent in their secret laboratory filled with strange instruments, such as the viola d'amore, mandolauoto, psaltery, nail violin, sousaphone, and sitar. Some had been specially fabricated by stringed instrument makers for this project. For their 6th album under the label homerecords.be, Aurélie Dorzée & Tom Theuns invited the legendary Michel Massot, master of brass instruments, for a golden opus!

**Aurélie Dorzée** violin, viola d'amore, trumpet, psalterion, voice & compositions – **Tom Theuns**  
Mandolauoto, mandolin, voice, sitar, banjo guitar & compositions – **Michel Massot** Euphonium, saxhornalto,  
trombone & susaphone

[www.aureliedorzee.com](http://www.aureliedorzee.com)

[www.tomtheuns.com](http://www.tomtheuns.com)

© photo : eRno le menthol

## The Hop 'sh Bam Connection (Gent)

July 28<sup>th</sup> 15:00



Ce band vous emmène dans les atmosphères chaudes des ballrooms New Yorkais des années '30 -'40. A partir de ces danses lindy hop : pleines de substyles se sont mélangés et ajoutés : Charleston, Jitterbug, Balboa, Slow Drag, St Louis Shag, ... The Hop 'Sh Bam Connection rend hommage à cette période très riche de l'histoire du jazz. Le band est conduit et guidé par la trompettiste Marie - Anne Standaert qui danse elle-même le lindy hop. Elle est donc très bien placée pour choisir en connaissance de cause les morceaux, les tempos et les différents grooves.

"The Hop 'Sh Bam Connection". Pourquoi ce nom ?

"Hop" fait lien avec le "lindy hop"

"Bam" veut faire appel à l'énergie positive qui rayonne dans cette musique et dans cette danse

"Connection" insiste sur la symbiose qui est nécessaire entre les musiciens, mais aussi entre les musiciens et les danseurs, entre les danseurs et les musiciens.

Ooh -bop -Sh -Bam, A kool ya hoo ... Come and move, swing and groove ...

*NL The Hop-sh-Bam Connection ... What 's in a word ? Hop verwijst naar Lindy hop dancing. Bam geeft de energie weer die de band uitstraalt als ze voor dansers spelen. Connection slaat op de wederzijdse connectie die nodig is tussen dansers/muzikanten voor smooth moves en swingende grooves. Kortom , een ongelooflijk gezellige band die, olv trompettiste Marie - Anne Standaert, een homage brengt aan de sferen en artiesten van de Savoy Ballroom , tijdens de dertiger en veertiger jaren, te New York.*

**EN** This sextet plays the real swing from the period between the 20 ties and 50 ties.

The biggest inspiration is the repertoire of the marvellous ballrooms of the thirties, as for example the savoy ballroom in New York. Hop - sh- bam plays tunes on which lindy hop dancers could go crazy. The band plays the beautiful standards of the swing -era, and also some tunes of the exciting bigband period, or even some tunes of the new Orleans repertoire, more Charleston inspired. As the bandleader, Marie - Anne, is a swingdancer herself, she knows how to put an inspiring and diverse setlist together ! She adapts to what s happening on the dancefloor ...

Let's call it : an excellent band, full of energy, whit a big focus on the pure art of swingmusic. Nice to listen, nice to dance, ... move and groove !

**Stijn Wauters** piano - **Bas Gommeren** double bass - **Toon Van Dionant** drums - **Bruno Vanderhaeghen** Saxes  
**Marie - Anne Standaert** trumpet and song

[www.hopshbam.com](http://www.hopshbam.com)

© photo : Anne Knockaert

Dimanche/Zondag Juillet/July	Horaire Uur	Concerts/Optreden	Genre Stijl
<b>23/06</b>	<b>11 :00</b>	<b>Kartinka Cécile Broché Trio</b> ( <i>Wallonie</i> )	<i>Jazz &amp; Classique</i>
<b>23/06</b>	<b>13 :00</b>	<b>Scène ouverte</b> ( <i>sous réserve</i> )	
<b>23/06</b>	<b>15 :00</b>	<b>Sébastien Hogge Quartet</b> ( <i>Liège</i> )	<i>Blues</i>
<b>30/06</b>	<b>11 :00</b>	<b>Ursa Minor</b> ( <i>Bruxelles</i> )	<i>Jazz actuel</i>
<b>30/06</b>	<b>13 :00</b>	<b>Scène ouverte</b> ( <i>sous réserve</i> )	
<b>30/06</b>	<b>15 :00</b>	<b>Boris Schmidt Quartet</b> ( <i>Brabant wallon</i> )	<i>Jazz</i>
<b>14/07</b>	<b>11 :00</b>	<b>Stefan Bracaval: QU4RTET</b> ( <i>Antwerpen</i> )	<i>Jazz</i>
<b>14/07</b>	<b>13 :00</b>	<b>Pimlico Academy</b> ( <i>Grande-Bretagne</i> )	<i>Steel Band</i>
<b>14/07</b>	<b>15 :00</b>	<b>Piet Verbist Kwartet</b> ( <i>Antwerpen</i> )	<i>Jazz</i>
<b>28/07</b>	<b>11 :00</b>	<b>Elixir</b> ( <i>Bruxelles, Vlaanderen, Wallonie</i> )	<i>World/Jazz</i>
<b>28/07</b>	<b>13 :00</b>	<b>Scène ouverte</b> ( <i>sous réserve</i> )	
<b>28/07</b>	<b>15 :00</b>	<b>The Hop 'sh Bam Connection</b> ( <i>Gent</i> )	<i>Swing</i>





Le Royal Park Music festival a été créé en 1989.  
la programmation et la production depuis 2011 sont assurés par :

**Travers Emotion ASBL**

70, Rue Alphonse Robert

1315 Sart Risbart (Incourt) – Belgium

+32 476 97 21 42 (Mobile) - +32 22 17 48 00 (Office) - [jules@travers.be](mailto:jules@travers.be)

NN BCE : 0806 300 028 - Onss : 134463145 - Licence FWB: 509843

[www.travers.be](http://www.travers.be) - [www.RoyalParkMusicFestival.be](http://www.RoyalParkMusicFestival.be)

**Vos dons sont les bienvenus sur notre compte bancaire:**

**Belfius BE43 06825052 9001 – GKCCBEBB**

**Programmation, Direction artistique & Production :** Jules Imberechts

**Communication, Graphisme, Mise en Page :** Charlotte Sampermans.

**Photos :** Aneta Szapko, Charlotte Sampermans

**Bénévoles Régies :** Bertrand Sampermans, Alexis Moyson

**Photo couverture :** [www.csphotographie.be](http://www.csphotographie.be)

**Stagiaires :**

**Marketing & Communication :** Irina Alimskaia, Margaux Alix & Angélique Malsa

**Son :** **ATS Braine l'Alleud** Thibaud Verheyen



Het Royal Park Music Festival werd opgericht in 1989.  
Sinds 2011 worden productie en programma verzorgd door:

**Travers Emotion ASBL**

70, Alphonse Robertstraat

1315 Sart Risbart (Incourt) – Belgium

+32 476 97 21 42 (Mobile) - +32 22 17 48 00 (Office) - [jules@travers.be](mailto:jules@travers.be)

NN BCE : 0806 300 028 - Onss : 134463145 - Licence FWB: 509843

[www.travers.be](http://www.travers.be) - [www.royalparkmusicfestival.be](http://www.royalparkmusicfestival.be)

**Alle giften zijn welkom op volgende bankrekening:**

**Belfius BE43 06825052 9001 – GKCCBEBB**

**Programma, artistiekedirectie en productie :** Jules Imberechts

**Grafischevormgeving, lay out :** Charlotte Sampermans

**Foto's :** AnetaSzapko, Charlotte Sampermans

**Coördinatievrijwilligersteam :** Bertrand Sampermans, Alexis Moyson

**Foto omslag :** [www.csphotographie.be](http://www.csphotographie.be)

**Stagiaires :**

**Marketing & Communication :** Irina Alimskaia, Margaux Alix & Angélique Malsa

**Geluid:** **ATS Braine l'Alleud** Thibaud Verheyen